

İZMİR KONAK KEMERALTI BÖLGESİNİN
KENTSEL DÖNÜŞÜM SÜRECİNDE
BİR KÜLTÜREL KALKINMA PROJESİ

KEMERALTI
SANAT ATÖLYELERİ

ÖN DOSYA

Müjdat ALBAK
Murat ÇİDAMLI

TEMMUZ-2020
İzmir-Frankfurt am Main

İÇİNDEKİLER

I. PROJE İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER.....	3
1. Projenin Konusu ve Kapsamı	3
2. Bölgenin Genel Yapısı	4
3. Projenin Amacı	5
II. PROJE MODELİ	6
1. Modelin Genel Özellikleri	6
1.1. Leuchtturm- Model Karakter	6
1.2. Mekan Anlayışı-Kortejo	6
1.3. Soylulaştırma	7
2. Faaliyet Alanları-Projeler	8
III. PROJENİN GENEL YAPISAL ÖZELLİKLERİ	10
1. Mahalle İlişkisi	10
2. Tarih İlişkisi	10
3. İnterdisipliner Karakter	10
4. Uluslararası Boyut.....	12
IV. YÖNTEM	13
1. Örgütlenme Yapısı.....	13
2. İşletme Modeli.....	13
3. Projenin Etapları	13
4. Finansal Çerçeve	13
5. Partnerler	14
6. Ön Faaliyetler.....	15
7. Projenin Kurucu Üyeleri.....	16
V. KAYNAKÇA	21

I- PROJE İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER

1. Projenin Konusu ve Kapsamı

İzmir Kemeraltı bölgesi; tarihi dokusu, süregiden canlı ticaret hayatı, ulaşım arterleri üzerindeki konumu itibarıyla hala İzmir'in en önemli kent merkezlerinden biri olma özelliğini korumaktadır. İBB'nin, özel sektörün ve bölgede faaliyet gösteren sivil toplumsal yapıların işbirliğiyle bu bölge, kentsel dönüşüm açısından çeşitli kalkınma modellerinin deneneceği bir alan olarak planlanmaktadır.

Dünyada tarihi alanlarda gerçekleştirilen başarılı kentsel dönüşüm projelerinin geçerli sosyal, ekonomik, mimari temeller üzerine kurulu olan örneklerinin, mutlaka kültürel-sanatsal projelerle desteklendiğini görmekteyiz. Kemeraltı'nın tarihi dokusu içinde yer alan, şu anda ekonomik olarak atıl durumdaki bir mimari kompleksin (eski bir han ya da bir kortejo binası) restorasyonu, bir kültür merkezi olarak düzenlenmesi ve burada sürdürülebilir sanatsal-eğitsel modellerin planlanması projenin ana konusunu oluşturmaktadır.

Yazımızın bundan sonrasında kısaca “proje” olarak adlandıracağımız oluşumumuz; özet ile model proje olabilecek bir mekanı işletmeyi ve bölgede sivil girişimin önünü açacak bir toplumsal ağ kurmayı amaçlamaktadır. **Bu kapsamda sunduğumuz proje modeli bir “ön taslak” özelliği taşımaktadır.** Projenin kapsamı, geçici modellemesi ve örgütsel-finansal yapısı, düzenlenecek arama konferansları, atölye çalışmaları ve çalıştaylar aracılığıyla geliştirilecektir. Proje; bu anlamda “sorun alanı tanımlayıcı”, “kısıktıcı” ve alana dönük moderasyona talip özelliktedir.

Bu projeye;

- a) Kemeraltı'nda çeşitli disiplinlerden sanatçıların kooperatif tarzında örgütlenmesi,
- b) Bu sanat üreticilerinin hem sanatsal ürünlerini sergiledikleri hem de satış yapabildikleri bir alanın örgütlenmesi,
- c) Bu sanatçıların, ilgili sosyal disiplinlerden gelen kişi ve kurumlar işbirliğiyle, öncelikle kırılgan gruplarla (mülteciler-sığınmacılar, sosyal-ekonomik dezavantajlı gençlik grupları, yaşlılar, engelliler ve kadınlar), gençlerle ve Kemeraltı yerel popülasyonu ile bağımsız projeler oluşturması hedeflenmektedir. Bu kültür merkezi kapsamında geliştirilecek faaliyetler ve performanslar, Kemeraltı bölgesindeki kültürel dokuyu ve kitle kültürü izleklerini, dünya kültürü ve yüksek sanatsal faaliyetlerle bütünleştirmeyi amaçlar.

Kemeraltı tarihi süreklilik içinde yapısı gereği, kozmopolit bir görünümündedir. Tarihi etnik-dinsel çeşitliliğinin yanı sıra, bu gün turizm, Anadolu'dan yaşanan göç, mülteciler-sığınmacı hareketleri, alt-orta ve üst sosyal tabakalardaki kesimlerin sürekli temasının yaşandığı bir bölge olma özelliğini korumaktadır. Bu kozmopolit yapıyı harmanlayacak, bu kültürel dokudan yeni filizler yeşertecek olan güç sanatın ve eğitimin işbirliğiyle mümkün olabilecektir. Küresel göç hareketleri, iklim krizi ve salgın dinamiklerinin şekillendirdiği bir “yeni dünya” da yeni düşünme biçimlerine, yeni sanatsal üretim modellerine ve yeni sunumlara ihtiyaç duyulacağı aşikardır.

Proje, Kemeraltı'nın tarihi- kültürel sürekliliği için emek harcayan, proje geliştiren üst yapı kurumları ile pratik alanda faaliyet gösteren sanat üreticilerini ve bu etkileşimin alıcısı ve yeniden üreticisi olabilecek kesimleri, reaktif bir süreçle, kar amacı gütmeyen örnek bir model etrafında bir araya getirmeyi hedeflemektedir.

2. Bölgenin Genel Yapısı

İzmir'in ticari kalbi Kemeraltı çarşısı ve çevresindeki yerleşimin bilinen tarihi, milat başlangıcından önceki yüzyıla dayanır. Antik Ege'nin ve sonrasında Roma İmparatorluğu'nun güzide liman kentinden, Levant'ın incisi olmasına uzanan süreçte inanç, kültür, millet gibi unsurları ticari bir ortamda birleştiren Kemeraltı, bu özelliğini yüzlerce yıl sürdürdü. 18. yüzyıldan sonra ise bu özelliğini günden güne kaybetti. Sanayi devrimi ve ticaret yollarındaki değişim süreçlerinin etkisiyle, 18. yüzyılın son çeyreğinden yakın geçmişe kadar Kemeraltı ticarethaneleri küçük esnaflar, el işi zanaatkarlarının ve küçük çapta üretim yapan atölyelerin mekanı olarak kaldı. Müşterileri ise yakın kent ve köylerden gelen halktan müteşekkildi.

Çevre yerleşimler ise (Yahudi mahallesi, Kadifekale ve Basmane bölgesi) en alt tabakanın sığındığı konutlara dönüştü. "Kortejo" veya "Aile evleri" adlarıyla tanımlanan merkezi avlulu mikro konut düzenindeki mimariler 20. yüzyılın başından itibaren gündelik kazançlarla geçinen ve şehre tutunmaya çalışan kesimin ikametiydi. Bu bölge Roma sonrası dönemde, üst sınıfın konut veya alışveriş mekanı olmadı. Dolayısıyla buradaki tarihsel ruh orta ve alt ekonomi grubunun loncalar hareketini yansıtır diyebiliriz.

Günümüzde de İzmir'in nostaljik kuşaklarının, öğrencilerin, alt ve orta kesimin uğrak yeri olma özelliğini sürdürüyor. Bu kesimlerin farklı uğrak noktaları, yani Kemeraltı'na dair kendilerine has "mekansal tahayyülleri" vardır. Hisarönü çevresi ve iskele yönü ile Kestelli girişi ile Mezarlıkbaşı girişi (Havralar Bölgesi) misafirleri çoğu zaman farklı kesimlendendir. Restorasyonlarla odak noktaları olan hanlar ziyaretçileri ile birlikte çevresini geliştirmiş veya bir başka açıdan saygınlaştırmıştır.

Bu süreçle birlikte bazı ticarethanelerin veya bazı imalathanelerin yerini daha turistik satış noktalarına terk ettiği görülmüştür. Aslında bir kimlik değişimi de gerçekleşmektedir. Havralar bölgesi ise eski canlı günlerinden gittikçe uzaklaşmıştır. Kaliteli ürün, nitelik, talep ve mekan bazında değer kaybetmiştir.

Kemeraltı projelerinin daha çok Havralar ve İkiçeşmelik yönüne öncelik verdiği görülmektedir. Rant elde etme olanaklarının şekillendireceği bir kentsel dönüşüm, İzmirlilerin yaşam alanlarını sahiplenmelerinin önüne geçerek ve kent hakları yerine (bazen zor kullanarak biçim değiştiren) mülkiyet ilişkileri üzerinden bir tabakalaşma yaratacaktır. Kent hakkı kapsamında, kentsel mekanların düzenlenmesinde mekanların kullanıcılarının talep ve ihtiyaçları (kiracılar, çalışanlar, ziyaretçiler) ile mülk sahiplerinin talep ve ihtiyaçları arasında bir denge gözetilmelidir. Ancak bu şekilde dışlama, yerinden etme vb. sonuçları olan soylulaştırmanın önüne geçilerek kentin toplumsal dokusunun korunarak geliştirilmesi için adım atılabilir. Projemizin amacı, sanat ve kültürel etkinlikler yoluyla bahsettiğimiz farklı hak sahiplerinin kent kültürüne uyumlarının sağlanmasına destek vermektir.

Proje temelinde yer alan fikir; yıkmak ve yeniden, yeni çevreler için inşa etmek yerine bu gününü veya yakın geçmişini reddetmeyen mekanlarda, mevcut semt sakinleriyle, buraya çekilmek istenilen toplumsal çevrelerin sanat ile buluşturulmasıdır.

3. Projenin Amacı

Projenin genel amaçları;

- a) Kemeraltı ve çevresini yaşanılır bir alan kılmak için sanatsal, kültürel ve toplumsal alanda çalışmaların gerçekleştirildiği bir mekanı hayata geçirmek. Bu mekan aracılığıyla, kooperatif tarzı örgütlenmiş bir yapı etrafında sanatsal ürünler ve eğitim faaliyetleri organize etmek.
- b) Kemeraltı ve çevresinde bu alanlarda çalışan kurum, kuruluş, girişim ve kişiler arasında eşgüdüm sağlamak.
- c) Semtteki aktörler ile birlikte ortak etkinlikler, projeler ve programlar düzenlemek. Bu alana ilişkin öneriler II.2. Faaliyet Alanları-Projeler kısmında özetlenmiştir.
- d) Kırılgan grupların genel toplumsal hayat içinde sanat aracılığı ile farkındalık, beceri ve ifade özgürlüklerine katkıda bulunmak.
- e) Rasyonel gündelik ilişkilerin kuşattığı bir alanda, özellikle küresel salgın şartları sonrası etik ve estetik değerleri görünür kılmak.
- f) Yerli ve yabancı gençleri sanatsal-eğitsel faaliyetler etrafında bir araya getirerek bir etkileşim alanı oluşturmak. Bu etkileşimden turistik bir çekim etkisi yaratmak.
- g) Kültürel süreçler açısından bölgenin yerlisi olan, sonradan gelen ve gelecek olan kesimlerin etkileşim içinde, kendi kimliklerini koruduğu ancak senkretik-organik bileşimler oluşturabileceği, esnek modellemeler oluşturmak.
- h) Bu alanda sürekliliği olan bir süreç-yapı inşa etmek olarak sıralanabilir.

Kemeraltı yüzlerce yıldır Anadolu topraklarının ve Ege'nin en büyük limanlarından biri olarak, oldukça zengin bir mirası taşıyor. Bu alanda hazırlanmış raporların altını çizdiği bu gerçek, antik tarihin derinliklerine giden kentsel yapısı ile birlikte düşünüldüğünde semtin dünya kültürel mirasında bugün de yerini almayı hak ettiğinin en önemli kanıtı. Bu konuda tüm aktörlerin fikir ve amaç birliği yapmış olması büyük bir kazanç.

Tam da bu noktada sanat, kültür ve sosyal çalışma alanlarında faaliyet gösteren unsurların, sivil bir girişim halinde asal bir aktör olarak sahne alması gerekliliği ortaya çıkıyor.

Kültür merkezi projemiz, hem kendi mekanını ile hem de ağ kurucu, yönlendirici perspektifi ile bu ihtiyacı karşılamaya aday bir oluşumdur.

II. PROJE MODELİ

1. Modelin Genel Özellikleri

1.1. Leuchtturm- Model Karakter

Leuchtturm- Model Projeyi kısaca örnek alınabilecek öncü girişimler olarak değerlendirebiliriz.

Almanca olan bu kavram Türkçeye “Işık Kulesi” olarak çevrilebilir. Model Karakter taşıyan proje ve oluşumlar için kullanılır. Model Proje alışıldık olan, kanıksanan birçok olgunun, yeniden farklı bakış açılarıyla ele alındığında farklı sonuçlar doğurabileceğini varlığı ile kanıtlayan bir projedir. Toplumu farklı düşünmeye ve giderek farklı davranmaya motive eder. Bu anlamda Proje’nin en ayırt edici özelliği transdisipliner karakteristiği olacaktır. Farklı disiplinlerdeki küçük inisiyatiflerin ve grupların yan yana gelmesi ile doğacak etkileşim, zihin açıcı olacak ve ilham verecektir.

Aşağıda Laboratuvar Karakter (III-4.e) adlı bölümde de açıklanacağı üzere ‘Model Proje’ bugüne kadar bildiğimiz yaklaşımların dışında bir arayışı olan bir oluşumdur. Belirli bir süre sonra değerlendirmeler yapılır ve yeni önerilen hali ile başka bölgelerde hayata geçirilir. Ayrıca bu deneyden çıkan sonuçlar başka alanlara da bilgi olarak yararlar sağlar.

Bizim örneğimizde Kemeraltı, İzmir ve dünyanın geldiği-gittiği yön ile ilgili saptamalarımız, böylesi bir oluşumun nedenselliğini-gerekliliğini oluşturuyor. En geç beş yıllık bir gelişim süreci, bu yolculuğun nereye gideceğini, Türkiye koşullarında nerelerde ve hangi koşullarda uygulanabileceğini ortaya çıkarabilecektir. Bu durumu Halk Evleri, Halk Eğitim Merkezleri, Kültür Merkezleri, gibi oluşumlar ile karşılaştırabiliriz. Başlangıçta birer deneme olan bu kurumlar inovatif karakterleri sayesinde Türkiye’deki sosyal gelişimlere paralel olarak tarihte yerlerini almışlardır.

Eğitim felsefesini Gestalt Kuramı ve Paulo Freire temellerinden alan bir yaklaşım, çıkış noktamızı oluşturmaktadır. Bu yapı içinde yer alan her eğitimci aynı zamanda eğitim olanaklarından yararlanabilecektir. Örnek vermek gerekirse, çalışma bünyesinde mesleki-sanatsal eğitim alan bir mülteci geldiği yörenin sanatsal üretim teknikleri açısından aynı anda bir eğitimcidir. Bilhassa çeşitli sanat disiplinleri alanlarında eğitim alan üniversite öğrencisi gençlerin politeknik yapıda oluşturacağı atölyeleri çalışmanın temel dinamiklerinden biri olarak görmekteyiz. Kemeraltı’nın geleneksel usta-çırak eğitim metodolojisi yine projenin ilham verici temel kaynaklarından biridir.

1.2. Mekan Anlayışı: Kortejo

Bölgedeki Aile Evleri eski ismi ile Kortejolar Kemeraltı’nın sosyal değişimine paralel olarak 70 ve 80’li yıllarda oldukça heterojen bir nitelik kazanmışlardı ve bu değişim 1930’lardan itibaren yeni göçmenlerin gelişi ile başlamıştı. Şehir yoksulları, küçük sağlıksız üretim atölyeleri, sokak sanatçıları, etnik unsurlar ve bu unsurlar içinde özellikle Roman aile ve bireyler bu heterojen oluşumun yapıtaşlarıydı, tıpkı Darağaç semtinde eski gettoların son dönemlerinde yaşadığı heterojen atmosferde olduğu gibi.

Bu çok katmanlı yapı aslen bizim ilham kaynağımızı teşkil ediyor, çünkü bu çoklu yapı Eski İzmir’in kalbi olan geniş Kemeraltı’nın (Agora, Tilkilik, Altınordu, İkiçeşmelik ve diğer

yakın mahalleler) karakterini taşıyordu. Kısaca üretim, sanat, yaşama mücadelesi, dar ve etrafı çevrili bir mekanda kristalize olabiliyordu. Bu dönemin en ayırt edici özelliği “geçişkenlik” olarak adlandırılabilir. Kısaca Kürt kökenli genç bir sayacının çırağı olabilir, bir Rum yoksulu öykülerini anlatabilir, dansçı Roman bir kız çocuğu bütün bir ortamı büyüleyebilirdi. Bu çerçevelenmiş alan, bu günlerde güncel olan “transdisipliner” kavramı ile örtüşürülebilir. Proje böylesi olmadık karşılaşmaları tetikleyebilecek ortak bir yaşama alanı olarak tanımlanabilir.

Proje özellikle işlevini kaybetmiş bir kortejo yahut mekansal ilişki açısından bir “sanatçılar evi” gibi düzenlenebilecek bir han-ambar mekanda faaliyet göstermelidir. Sanat üreticileri, eğitim faaliyetlerinden faydalanan kesimler ve müşteriler, sanatseverler yahut bu alanda vakit geçiren kalabalık açısından bu mekan, ortak üretim alanları ve ürünlerin sürekli etkileşime açık olduğu bir atölye-ev mantığıyla düzenlenmelidir.

Bir alan, ana mekan olacaktır. Bu mekanda sanatçı odaları, etkinlik odası, çalışma stüdyoları ve açık bir avlu bulunmalıdır. Mekanın üretimi harici konuk etkinlikler de bu ana mekanda yer alabilirler. Ama asgari düzeyde, ana bina bu faaliyetlerin gerçekleştirilebildiği bir mekan olmalıdır. Farklı mekanlarda proje bileşeni atölyeler, kurs alanları, tekil projeler, bireysel sanatçıların etkinlikleri yer alabilir. Kemeraltı ve çevresinde kuruluştan sonra farklı oluşumlar, inisiyatifler, kurum ve şahıslar zaman içinde projeye katılabilmelidir. Buna “Proje Meclisi” oy çokluğu prensibine uygun olarak karar vermelidir.

Mekanın açıldığı sokak ve meydan ile kurduğu ilişki planlanması gereken bir başka olgudur. Mekanla bağlantılı ya da mekanın çekim gücüne göre konumlanabilecek özel girişimcilerin belirli bir süreç sonucunda, mekan civarı bölgede kafe, sergi evi, sanatsal üretim atölyesi, satış noktaları açmasına elverişli bir alan belirlenmelidir.

1.3. Soylulaştırma

Kemeraltı ile ilgili raporlar ve planlamalarda gözümüze çarpan “saygınlaştırma” kavramının Gentrification (soylulaştırma) yerine önerildiğine şahit oluyoruz. Doğru bir yaklaşım olduğunu kabul etmekle birlikte, saygınlaştırma yaklaşımı ve metodunda altı doldurulması gereken alanlar olduğunu da fark etmekteyiz. Mevcut yerleşik topluluk üyeleri bölgeyi terk etmeyecek ise ne ile uğraşacaktır? Yeni mahalle sakinleri niye bu bölgede yaşamayı ya da üretmeyi, ticaret yapmayı tercih edeceklerdir?

Projemizin yaratacağı etkileşimsel alanın, bu soruların cevabının yaşam içerisinde organik bir biçimde aranacağı bir alan olduğunu düşünüyoruz. Bunu ortak yaşamın keyfinin deneyimleneceği örnek yerler olarak algılayabiliriz. Başka ortamlarda yan yana gelmeyecek toplumsal unsurların bir araya gelmesi ve transaksiyona girmesi olarak değerlendirebiliriz. Aslında bu Eski İzmir’in normaline dönüş kadar basit bir durumdur ve kadim Akdeniz-Anadolu yaklaşımında kökleri olan bir “hal” dir.

Bu anlamda “saygınlık”, bir “Açıkhava Müzesi” ya da “Deneyim Parkı” tarzında bir tasarımdan farklı olarak doğal, ünik (nev-i şahsına münhasır) ve organik bir hal alacaktır. Saygınlığı; tarihsel-kültürel sürekliliğin, kendiliğinden yeniden yaşanılır kılınması getirebilecektir.

3. Faaliyet Alanları- Projeler

Üç Adım Agora: Protagoras- Heraklit- Pisagor'dan yola çıkarak felsefe, sanat, toplum bilimleri alanlarında kuramsal tartışmaların yapıldığı bir platform kurulması.

Smyrna'nın Melteminde: Şehir Tarihi Araştırmaları Laboratuvarı. Kemeraltı yazılı ve sözlü tarihi araştırmaları için bir odak.

Suyun İki Yakası: İzmir'in Mübadele Dönemi öncesi sanatsal-tarihi geçmişi ve sonrası ortaya çıkan dinamikleri ile ilgili uluslararası etkinlikler.

Sergiler: Plastik Sanatlar alanında tematik, İzmirli sanatçılara dönük yahut uluslararası.

Gastronomi Etkinlikleri: Kordona seçenek teşkil edecek bir gurme sokağının oluşturulması.

Turist Kontakt Point: Rehberlerin buluşma merkezi.

Ayakkabı Müzesi: El yapımı ayakkabı yapımı atölyesi.

Camcılık Atölyesi: Cam üfleme ve vitray.

Bakırcılık Atölyeleri.

Gaziler: Eski Kemeraltı meslek erbabının buluşma etkinlikleri.

Yerel Tarih Çalışmaları.

Esnaf ve Esnaf Ailelerine Dönük Sanatsal Faaliyetler.

Mimarlık Atölyeleri.

Tasarım Stüdyosu: Düş Fabrikası.

Ulusal ve Uluslararası Sanatçı Atölye ve Rezidansları

Sosyal Dayanışma-Gençlik Projeleri-Mültecilere Kurslar: Uyuşturucu kullanan gençler, mülteciler, kağıt toplayan çocuklar.

Kitabevi- Sahaf- Efemera Müzayede- Parşömen yapımı.

Müzik Evi: Tematik müzik eğitim atölyeleri, müzik aleti yapımı atölyesi, koro faaliyetleri...

Denizi Gördüm: Anadolu'dan ve İzmir'in gettolarından gelen gençlere deniz meslek okullarının hazırlığı için denizcilik ve dalgıçlık kursları.

Semt Festivali-Uluslararası Performans Festivali.

Temsilcilikler-Tanıtımlar: Buğday Ekolojik Yaşam Derneği, İhtiyaç Haritası, Ahbap gibi yardım kuruluşlarının ve kamu yararına çalışan kuruluşların İzmir temsilcilikleri ve tanıtım faaliyeti masaları.

Tematik Akustik Konserler.

Performansa Dayalı Tiyatro Faaliyetleri.

Fiziksel Tiyatro Atölyeleri.

Sahne Akrobasisi- Jonglage- Sokak Tiyatrosu- Parcour Kursları.

Modern Sanat Atölyeleri.

Heykel Atölyeleri.

Resim Atölyeleri.

Grafiti Aksiyonları.

Fotoğraf ve Film Atölyeleri.

III. PROJENİN GENEL YAPISAL ÖZELLİKLERİ

1. Mahalle İlişkisi

Cumhuriyet sonrası İzmir'de, yerleşim açısından bakıldığında, bölgeyi göçmenlerin ilk mekanı olarak görebiliriz. Öncelikle Balkanlar'dan gelenler ve Romanlar, sonra Kürtler ve en son olarak da Suriye ve diğer savaş bölgelerinden mülteciler ve farklı nedenlerle dünyanın yoksul bölgelerinden gelen sığınmacılar. Bu halk gruplarından günümüzde Romanlar, Kürtler ve savaş mültecileri (Suriye, Afrika, az sayıda Afgan-İran-Pakistan) bölgede görebiliyoruz. İzmir her zaman bir göçmen şehri olmuştur. Bu neredeyse dünyaya açık her liman şehrinin kaderidir.

Proje bu gerçekliği kabul edip, bu unsurların ve bölgeye gelen (gelecek olan) yeni sakinlerinin barışçıl “bir arada yaşama” pratiğini hedef alır. Bu yönde projeler gerçekleştirir.

2. Tarih İlişkisi

Proje, İzmir'in tarihsel dönemleri arasında bağlantılar kurarak ileri gitmeyi, eskiye duyulan özlem yerine ona değerini vererek yeni bir yaşama alanı yaratmakta bir aktör olmayı hedefler.

Bu alanı üç boyutta ele almayı düşünebiliriz.

1. Kadim İzmir: Kadim Agora ve Tiyatrosu ile Eski İzmir'in kalbi olan bu alan mevcut ören yerlerinin hak ettiği ilgiyi bulacağı günleri beklerken, Proje bu duyarlılıkla etkinlikler düzenlemeye aday bir oluşumdur.

2. Cumhuriyet Öncesi: Türk-Müslüman, Yahudi, Levanten, Rum ve Ermeni kültürlerinin maddi ve manevi mirasını barındıran bölgemiz, çağdaş anlayışın gereği olarak birlikte yaşama ve geçmişe saygı anlayışı çerçevesinde bütün bu değerleri tanıyan, anlamaya çalışan, hakkını veren bir bakışa sahip olacaktır.

3. Yakın Tarih: 1923-1980 arası dönemde Kemeraltı ve çevresi; öncelikle ayakkabıcılık, sonrasında tekstil, hırdavatçılık ve gastronomi sektörlerinin gelişmesi ile yeni işlevler kazanmıştır. Limanın deposu olmanın ötesinde bir üretim ve tecim alanı olarak gelişen yeni bölge kültürü unutulmaya terk edilmemelidir.

Proje, bu alanlarda çalışmalar yapmaya adaydır.

3. İnterdisipliner Karakter

Çağımızın bir gerçekliği olarak artık hiçbir çalışma ve düşünme alanını tek başına tasarlayamıyoruz. Bu bakış aslında Avrupa Rönesans'ından bu yana sanatçıların, düşünürlerin sahip olduğu ortak bir yaklaşımdır. Kısacası geçişkenlik ve karşılıklı, herhangi bir hiyerarşiye sahip olmayan bir etkilenebilirlik. Bu bakış açısı ile bölgenin yeniden bir “Yaşam Alanı” olması açısından baktığımızda disiplinler arası bakış açısı olmazsa olmaz bir boyut kazanmaktadır. Projenin temel faaliyet alanı olarak belirlediğimiz üç vazgeçilmez alanımız var: Sanatsal Faaliyetler, Sosyal Hizmetler, Kültürel Çalışmalar. Projemizin ‘Model’ karakteri

gereği İnterdisipliner (disiplinlerarası) Karakter ile başlayan süreçten giderek Transdisipliner (disiplinlerötesi) boyut taşıyan bir oluşuma doğru evrilmesi hedeflenmektedir.

a) Sanatsal Faaliyetler Açısından Bakış: Proje, Avrupa'daki sosyokültürel merkezlerin yararlı sanat anlayışı dışında yaratıcı, kavramları yeniden sorgulayıp formüle edebilen sanatsal deneyimlerin yaşandığı bir yer olacaktır. Bu anlamda Projemiz öncelikle bölgenin sanatçılar için bir sanatsal üretim alanı olması ve üretimlerinin sergilenmesi ve bir çekim merkezi haline gelmesine yönelik belirli programlar üretecektir.

Bu noktada “zanaat” ve “sanat” arası ilişkilerden söz ettiğimiz açıktır. Kısaca yaratıcı özgür bir alanda sanatçıların bölgeye katkıları emsalsiz olacaktır. Giderek bölgenin bir sanat markası olması, dünyada emsalleri ile yarışan bir hal alması ve bunun süreklilik arz eden bir organizasyonla desteklenmesi planlanmalıdır. Bunun ilk adımı geniş sayıda gerçek yaratıcı sanatçıların bölgeye çekilebilmesidir. Bu süreç “tasarım-üretim-yaşama-sergileme-değerlendirme-yeniden tasarım” olarak aşamalara da ayrılabilir.

b) Sosyal Hizmetler Açısından Bakış: Projenin, mahallenin sosyal yaşamında organik bir rolü olmalıdır. Mahalle için çalışan bir gönüllü kurum değil mahallenin Agorası olmalıdır. Elitist, yüce gönüllü bir mekan değil doğal toplanma, buluşma, maddi manevi değiş tokuş alanı olarak görülmelidir. Teklifsiz, bazen de amaçsız geline ama her seferinde mutlaka insani bir alışverişin ve deneyimin yaşandığı bir mekan.

Bu durum, kendiliğindenliğinin dışında, mahalleli ve giderek tüm İzmirliilerin farklı sosyal ihtiyaçlarının (eğitim, danışma, mesleki formasyon, sanatsal zevkler gibi) karşılanabildiği bir alan olarak düşünülmelidir.

Proje çerçevesinde gerçekleştirilen sosyal projelerin ağırlığını preventif (önleyici) olanlar olarak belirlemiş bulunmaktayız. Kısacası bir sorun çıktıktan sonra tamir etmeye çalışmaktan çok, alanın uzmanları ile yapılan ön çalışmalar sonucu, sorunların oluşum süreçleri öncesinde olası başka perspektifler ve çözüm yolları sunan, bunlar için somut çözümlere aracılık eden programlama teknikleri kullanılmalıdır.

Bu anlamda gençlere dönük bilgilendirme, meslek edindirme projeleri ve özellikle kadınlara yönelik projelere öncelik verilmelidir. İzmir'de bu alanda faaliyet gösteren kurumlar ve kişiler ile ön çalışmalar ve işbirliği görüşmeleri yapmaktayız.

c) Kültürel Çalışmalar Açısından Bakış: Yukarıda değinmiş olduğumuz tarihsel dönemlerin özelde bölgeye ama genelde İzmir'e katmış olduğu maddi ve manevi değerlerin görünür kılınması için çalışmalar yapılması hedeflenmektedir.

Sosyal bilimler ve sanat dallarının ne kadar verimli bir etkileşim alanı oluşturduğu malumdur. Felsefe, sosyoloji, antropoloji, kadın çalışmaları, eğitim bilimleri, siyaset, tarih ve arkeoloji alanında düzenlenebilecek tematik konferanslar, atölye faaliyetleri bir yandan bu alanlarda üretilen bilginin popüler düzeyde kamuya geri dönüşünün önünü açmakta, katılımcı vatandaşların gelişimine hizmet etmekte, sanat ve sosyal disiplinler arasındaki işbirliğini sağlamaktadır.

Kentlilik bilinci oluşturma açısından bir açık laboratuvar düşüncesi ve perspektifi sivil yapılar açısından bir tür açık üniversite alanı oluşturacaktır. Kemeraltı ve kültürüyle ilgili gerek geçmişe, gerek bu güne dönük sosyal incelemelerin yayın halinde derlenmesiyle bir düşünsel çalışma ağının da önü açılacaktır.

4. Uluslararası Boyut

Proje, İzmir'in tarihsel konumlanışına dayanarak dünyaya açık, karşılaşmalara olanak sağlayan bir mekandır. Bu anlamda ilişkide olduğumuz “Frankfurt Orada! e.V. Internationales Theater Frankfurt”, “Roma Atelier Montez”, “Centre Socioculturel Marseille” uluslararası network sağlama konusunda aynı süreçleri yaşamış, asal başlangıç partnerleridir. Proje aşağıda sıralanan temel ilkeler doğrultusunda uluslararası ilişkileri üretir ve takip eder.

a) Kolektif Gelişim: Project süreç içinde yeni katılımcılar ile dinamik ve organik bir şekilde gelişecektir. Bu gelişim için inisiyatifimiz aktif ve yoğun bir çaba göstermektedir

b) Turistik Çekicilik: Bir mekan ya da bölge nasıl bir “turistik merkez” haline gelir? Doğaldır ki bu mekan ya da bölge, dünyanın başka bir yerinde eşine ve benzerine az rastlanabilen bir mekan olacaktır. Projenin bize göre özgünlüğü, tarihi mirasın ve günümüzün dinamiklerinin, sanatsal bir gelecek perspektifiyle yoğrulması sonucunda kendine özgü bir yaşama biçimi üretmesi olacaktır. Bu konuda mekanın projeye verdiği olanaklar ve faaliyet önerilerinin ne şekilde hayata geçirilebileceği hayati bir önem taşımaktadır.

c) Çekim Merkezi: New York Soho, Berlin Kreuzberg, Frankfurt Bahnhofsviertel, İstanbul İstiklal Caddesi ve çevresi gibi dünyada çekim merkezi haline gelmiş birçok semti düşündüğümüzde ortak noktalarının; sanatçıları, entelektüelleri, bohemleri, maceracıları uluslararası çapta kendilerine doğru çekmeleridir diyebiliriz.

Bu semtlerin liman bölgelerinin yakınlarında olması, sınır bölgesinde konumlanması veya şehrin kalbi olabilecek bir pozisyonda bulunması gibi birçok kendine özgü özellikleri taşımasının dışında en önemli ortak özelliğinin, tarihsel derinlik ve emlak-kira fiyatlarının düşük olması olarak varsayabiliriz.

Eski kullanım fonksiyonlarının ortadan kalkması ile atıl bir hale gelen bu bölgelerin yeniden canlanmasının, yukarıda değindiğimiz toplumsal kesimlerin ilgisine mazhar olması ile yaşam bulduğu vazgeçilmez bir gerçeklik olmuştur. Bu kesimler bölgede yaşayan birbirinden çok farklı unsurları birbirine bağlayabilecek yegane çimentodur. Doğaldır ki bir bölgenin kendi özellikleri ile düzenlenmesi sonucu bu çekicilik kazandırılabilir. Ancak bu koşulda “Disneyland” tarzı tasarlanmış, yaşamsallıktan uzak bir planlama tehlikesi ile karşı karşıya kalabiliriz. Bu anlamda yerel irade veya idare bir senaryoyu ayrıntıları ile hayata geçirmek yerine, içerisinde yaşamsallığın oluşabileceği bir alan için çerçeve yaratma yoluna gitmelidir.

d) Düşünce Atölyesi: Proje zaman içerisinde diğer unsurlar ile kurduğu network aracılığı ile bölgenin yaratıcı düşünce üreticisi olmak gibi bir rol ve misyon taşıyacaktır.

e) Laboratuvar Karakter: Bölgede yukarıda değindiğimiz sosyal, sanatsal, kültürel alanlarda birçok girişimin hayata geçtiği ya da hayata geçmek üzere planlandığı bir gerçektir. Tam da bu noktada Proje bütün bu farklı alanlarda yapılan çalışmaların mikro düzeyde bir mekanda gerçekleştirebileceği ve bu özelliği ile birçok deneyin uygulanabileceği bir olanak sunuyor. Bu deneysellik ve sonuçları makro düzeyde bölgede yeni perspektifler için sınanmış olasılıklar, olanaklar sunacaktır.

IV. YÖNTEM

1. Örgütlenme Yapısı

Proje profesyonel bir yapı altında örgütlenmelidir. Oluşturulacak profesyonel kadro çalışma perspektiflerini kurucu asal üyelerden oluşan “Aile Meclisi” ile birlikte belirlemelidir. Burada alınan kararların hayata geçirilmesi için disiplinli bir çalışma yürütülmelidir. Aile Meclisi; mekan dahilindeki proje, kurum, inisiyatiflerin temsilcileri, mekanda faaliyet gösterecek bireylerden oluşan bir ‘kremium’ olmalıdır. Aylık periyodlarda planlama toplantısı ile günlük hayatı organize eden meclis, yılda iki defa perspektif ve değerlendirme toplantısı yapıp kararlar alır. Profesyonel kadro hedeflerin gerçekleştirilebilirliğini sınar ve bu hedeflerin kurulan çalışma grupları ile hayata geçirilmesinden sorumludur. Çalışma gruplarında profesyonellerin yanında gönüllü meclis üyeleri de yer alır. Her meclis üyesi en azından bir çalışma grubunda yer almak zorundadır.

2. İşletme Modeli

Aşağıda işletme modeli olarak üç öneri sıralanmıştır;

1. Oluşum bir kooperatif tarzında geniş alan yaratır. Bileşen projeler seçilip, eski bir han örneğinde olduğu gibi, kira geliri ile masraflarını karşılar. Vakfiye akarı eski Kemeraltı sosyal hizmet mekanlarının da bir geleneğidir. Projenin profesyonel çalışanları da etkinlikleri organize ederler.

2. Proje bir Sosyal Proje taşıyıcılığında gelişir. Farklı Sosyal Proje bileşenleri masrafları üstlenir. Bu kurumlar resmi daireler karşısında belirli bir yasal çerçeve sağlarlar.

3. Taşıyıcı bir Tiyatro ya da bir sanatsal oluşum işletmesidir. Yan alanlar buna bağlı olarak Sosyal - Kültürel etkinlikler ve projeleri gerçekleştirirler.

3. Projenin Etapları

1. **Etap:** Arama konferansı, bileşenleri belirleme, mekan arayışı.

2. **Etap:** Sanatçı ve bileşen aktörlerin aktifleştirilmesi.

3.**Etap:** Projelerin oluşturulması finans ve kurumsal yapılanmanın kurulması.

4.**Etap:** Mekanın renove edilmesi, örnek etkinliklerin mekândan bağımsız olarak başlatılması.

5. **Etap:** Mekanın açılması: içsel işleyiş tarz ve yönteminin kurulması

4. Finansal Çerçeve

Proje profesyonel bir “Sivil Toplum Kuruluşu” olarak resmiyet kazanacaktır. Yerel idarelerin destekleri, Merkezi Hükümetin sosyal fonları, Avrupa Birliği ve Uluslararası Fonlardan yararlanma için yoğun caba gösterecektir. Ticari bir amacı ve kimliği yoktur.

Katılımcı (meclis) unsurların kazançlarından ayıracakları aidat ve katkı payları ve özel sektörün sponsorluk katkıları ana geliri oluşturacaktır.

Sosyal Mesleki Proje katılımcıları eliyle üretilen ürünler, Kemeraltı'nda bulunan hediyelik eşya dükkanlarının raflarında yerini alır. Gelir proje katılımcılarını ve kendi içinde üretim-satış yapan bir Kemeraltı'nı destekler. Proje tüm bileşenlerden yaptıkları satışlardan makul bir katkı payı alır. Ayrıca gastronomi gelirleri ortak olarak işletilerek Proje için bir katkı olarak değerlendirilmelidir. Olgunlaşmanın başlangıcında ilk önce kurumun işlerini yürütecek profesyonel kadronun istihdamı sağlanacaktır. En önemli ilkeler; projenin amaçlarından sapmadan sürdürülebilirliğinin sağlanması, yönetim organlarının demokratik yollarla yenilenebilir olması, yönetsel-ekonomik şeffaflıktır

- **Öz sermaye:** Kurucu İnisiyatif Proje metninin sonunda adı gecen dört kişinin başlangıç için ortaya koyduğu en büyük sermaye 'Kurucu Fikir' ve bu fikirlerin hayata geçmesi için kuruluş aşamasına kadar maddi bir kazanç beklemeksizin ortaya koydukları zaman ve enerjileri olacaktır. Bunun dışında İnisiyatif Kemeraltı'nda büro ve toplantı merkezi olarak kullanılacak bir mekana sahiptir ve gerekli yol, iletişim, büro giderleri, gibi kalemleri karşılama kapasitesindedir. Yine inisiyatif sergi, kokteyl, tanıtım toplantısı, arama konferansı gibi başlangıç etkinliklerinin ana giderlerini de karşılayabilecektir.

- **Dış destekler:** Türkiye, Bölge, Uluslararası Fonlar,

- **Gelir getirici etkinlikler:** İnisiyatif başlangıç sürecinde gelir getirici etkinlikler gerçekleştirecektir. Sergi, açık arttırma, küçük festival benzeri kültürel etkinlikler bunlardan bazılarıdır. Bu etkinliklerin Finansal legalizasyonu için İzmir'de faaliyet gösteren güvenilir dernek ve kurumlar ile ivedilikle işbirliğine gidilecektir.

- **E-Ticaret Gelirleri:** Kooperatif ürünleri kurulacak e ticaret sitesinden pazarlanacaktır.

Projenin 1,3 ve 5 yıllık finans envanteri yapılacak arama konferansı ve çalıştay süreçlerinden sonra profesyonel mali danışmanlar aracılığı ile düzenlenecek ve şeffaf bir yapıda kamuya sunulacaktır.

5. Partnerler:

Aşağıda adı gecen kurum, kişi ve kuruluşlar ile partnerlik ilişkisi kurmayı hedeflemekteyiz.

Kurumlar: T.C. Kültür Bakanlığı, Konak Belediyesi, İzmir Büyükşehir Belediyesi, Akdeniz Akademisi, TARKEM, İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı, Dokuz Eylül Üniversitesi GSF, Yaşar Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Ege Kalkınma Ajansı, İzmir Mimarlar Odası, Sanayi Odası, İzmir Borsası, Mülteci Dernekleri, Kemeraltı Esnaflar Derneği, Ege Bölgesi Kalkınma Ajansı, TOBAV, Darağaç Kolektifi.

Şahıslar: Kibariye, Yüksel Aksu, Dr. Murat Tuncay, Dr. Semih Çelenk, Nazan Kesal, Tülay Yongacı,

Uluslararası Partnerler:

Atelier Montez Roma, <https://montez.it/>

Orada! e.V. Frankfurt, <https://www.facebook.com/orada.verein/>

Internationales Theater Frankfurt, <http://www.internationales-theater.de/>

Centre Socioculturel Marseille. <https://www.roydes.fr/>

Danışmanlar: Uğur Yüce, Dr. Sinan Ünlüsoy, Ali Ercan Özgür, Talat Ulusoy.

6. Ön Faaliyetler:

Ön faaliyetler kuruluş aşamasına paralel olarak yine bu süreci destekleyebilecek etkinlikler olacaktır. Bu etkinlikler Projenin etapları bölümünde belirtilen “1. Etap: Arama konferansı, bileşenleri belirleme, mekan arayışı” sonrasında kuruluş bileşenleri ile birlikte son şeklini alacaktır. Bu etkinliklerin amacı kuruluş için Projenin tanınırlığı ve meşruiyetini sağlamaktır.

Öneriler:

*Suyu Elektriği ve Kanalizasyonu olan belirli, seçilmiş mekanlar sanatçı ve kültür insanlarının (yukarıdaki sayılan alanlarda faaliyet gösterecek) kullanımına ücretsiz açılmalıdır.

*Dahil olan birey ve inisiyatiflerin koordinasyonu sağlanmalıdır.

*Bir Han (veya benzeri bir mekan) kiralanmalıdır.

*Kiralanan mekanda kirasını ödeyebilecek inisiyatifler için bulundukları bina veya alanların restore edilmesi için olanaklar aranmalıdır.

*Kemeraltı Kültür, Sanat ve Gastronomi Festivali.

*Uluslararası Performance Art Günleri organize edilecektir.

*Mekanda öncelikle tanıtım için bir sergi ve performans etkinliği düzenlenecektir.

7. Projenin Kurucu Üyeleri:

Müjdat ALBAK (Tiyatro İşletmecisi-Yazar)

İzmir 1967

Yazar, Yönetmen, Oyuncu

DEÜ GSF Oyunculuk Eğitimi

AÜ DTCF Tiyatro Tarihi ve Teorisi Eğitimi

Ankara Can Şenliği Oyuncuları Kurucu Üye

Agon Tiyatro Dergisi Kurucu Üye

Güneş Theater Frankfurt Kurucu Üye

Orada!e.V. Kültür Sanat Derneği Kurucu Üye

Türkiye Avrupa Interkültürel Tiyatro Karşılaşmaları EU Projesi Yöneticiliği

Go West ve Pixel Kitchen International Sanat Festivalleri Yöneticiliği

Internationales Theater Frankfurt Yöneticiliği

Yönetmen ve Yazarlık:

Krieger- Ordinary War (Yönetmenlik, Yazar , Oyuncu)

Tee oder Kaffee (Yönetmenlik, Yazar , Oyuncu)

Bakhalar (Yönetmenlik, Oyunculuk)

Bir Halk Düşmanı (Uyarılama, Oyunculuk, Yönetmenlik)

Woher Komme Ich (Yönetmenlik, Yazar , Oyuncu)

Suc ve Keza (Yönetmenlik)

Frankfurt am Main Şehrinde yaşamakta.

Yabancı Diller: İngilizce ve Almanca

TELEFON: 0049 17256377

MAİL: mujdat.albak@internationales-theater.de

Murat ÇİDAMLI (İzmir Devlet Tiyatrosu Oyuncusu- Yönetmen)

1970, Ankara
Türk tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu-yönetmen
1989-1992 Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü
1994 Diyarbakır Devlet Tiyatrosu
1996-1998 Halkevleri Vakfı Yönetim Kurulu Üye
1999 Trabzon Devlet Tiyatrosu
2004 Ankara Devlet Tiyatrosu
2019 İzmir Devlet Tiyatrosu
1993 H.Ü.- 1996 A.Ü.- 1999 H.Ü. Antropoloji ve Tiyatro Antropolojisi yüksek lisans çalışmaları yaptı
1996-1999 TOBAV Ankara Sanat Merkezi kurucusu ve eğitmeni
1999-2004 Trabzon Karadeniz'e Kıyısı Olan Ülkeler Tiyatro Festivali yürütücüsü
2004-2007 Ankara Küçük Hanımlar Küçük Beyler Tiyatro Festivali, koordinatör, yürütücü.
2009-2001 Devlet Tiyatroları Edebi Kurul Sanatçı Temsilcisi Üye
2014 2. Altın Pars Uluslararası Gençlik Kısa Film Festivali Organizatör-Danışman
2014-2016 TOBAV Genel Merkez Yönetim Kurulu Üye
2015-2017 TÖMEB Yönetim Kurulu Üye
2018-2020 KESK Kültür Sanat Sen MYK Üye
1993-2020 Devlet Tiyatroları ve çeşitli özel tiyatroların bünyesinde 30 civarında projede oyuncu olarak yer aldı
Pek çok köklü kuruluştaki tiyatro dersleri verdi ve öğrenciler yetiştirdi.

Yönettiği tiyatro oyunları:

Palyaço Bar : Adam Szymkowicz – İzmir Tiyatrohane- 2020
Medea Kali : Laurent Gaudé – Bostancı Sanat, Yapım, Organizasyon- 2020
Antigone : Sophokles – Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları - 2019
Kahvede Şenlik Var : Sabahattin Kudret Aksal - Van Devlet Tiyatrosu-2018
Sandalım Kıyıya Bağlı : Dinçer Sümer - İzmir Devlet Tiyatrosu- 2017
İndia Bankası (Cochons D'Inde) : Sebastien Thiery- Adana Devlet Tiyatrosu- 2016
Muammer Muammer : Erman Canatan- Orhan Kemal-Adana Devlet Tiyatrosu-2015
Nihayet Bitti : Peter Turrini - Ankara Devlet Tiyatrosu - 2015
Tersine Dünya : Orhan Kemal - İstanbul Turkcell Müzikal- 2014
Meraklısı İçin Öyle Bir Hikaye : Sait Faik Abasıyanık - Savaş Dinçel- Ankara Devlet Tiyatrosu - 2013
Yosunlar : Şahin Örgel - Ankara Devlet Tiyatrosu - 2012
Tersine Dünya : Orhan Kemal - Antalya Büyükşehir Belediye Tiyatrosu - 2011
Üç Tekerlekli Araba : Fernando Arrabal - Diyarbakır Devlet Tiyatrosu - 2010
Kod Adı Keklik : Mürsel Yaylalı - Ankara Sanat Tiyatrosu - 2009
Üç Hayat Sonra : Brian Friel - Trabzon Devlet Tiyatrosu - 2004
Küçük Kara Balık : Samed Behrengi - Trabzon Devlet Tiyatrosu - 2003
Zengin Mutfağı : Vasıf Öngören - Trabzon Devlet Tiyatrosu - 2001
Küçük Prens : Antoine de Saint-Exupéry - Diyarbakır Devlet Tiyatrosu - 1994
Bakarsın Yağmur Yağar : Funda Özşener - Diyarbakır Devlet Tiyatrosu – 1994

Ödüller:

- *Tiyatro Eleştirmenler Birliği-Anadolu/Yılın Tiyatro Ödülü-Moskova-Petushki-2011
- *2.Sadri Alışık Anadolu Tiyatro Ödülleri - Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu (Yastık Adam, Moskova-Petushki)-2012
- *XVI. Direklerarası Seyirci Ödülü-2016-En İyi Erkek Oyuncu-Yeraltından Notlar-Ankara Devlet Tiyatrosu.
- *2016-2017 Sanat Kurumu- En İyi Erkek Oyuncu- Yeraltından Notlar- Ankara Devlet Tiyatrosu.
- *XX. Dostoyevski Tiyatro Festivali- Staraya Russa- Rusya- Seyirci Beğeni Ödülü-2016
- * Tiyatro Eleştirmenleri Birliği- Ankara- En İyi Erkek Oyuncu Ödülü- 2017
- * Bedia Muvahhit Ödülleri- İzmir- En iyi Yönetmen Ödülü- 2018
- * 7. Uluslararası Tiyatro Festivali- Taldıkurgan/Kazakistan- Jüri Özel Ödülü-2018
- * 7. Tuganlık Tiyatro Festivali- Ufa/Başkurdistan/Rusya Federasyonu- Kültür Bakanlığı Özel Ödülü- 2019

TELEFON: 05365519072

MAİL : cidamlimurat@gmail.com

Turgut YONGACI (Sanat Tarihçi- Arkeolog)

İzmir 1981

Ege Üniversitesi- Sanat Tarihi (Lisans)

Katip Çelebi Üniversitesi- Türk-İslam Arkeolojisi (Yüksek Lisans)

Anaia-Kadı Kalesi Arkeolojik Kazıları

Beçin Kalesi Kazıları

Susuz Kervansarayı Kazı ve Restorasyon Sorumluluğu

Milas TKİ Kurtarma Kazıları Koordinatörlüğü

Hekatomnos Mezar Anıtı Kurtarma Kazıları

Ören Arkeopark Proje Yürütücülüğü

Mengefe ve Belentepe Oda Mezarlarının Taşınması ve Restorasyonu

TELEFON: 0(555) 4518606

MAİL: turgutyongaci@gmail.com

İsmail ÇİFTÇİ (Sosyolog-İşletmeci)

Konya 1967

S.Ü. Fen ve Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü

1993-96 Toprak Seramik

1996-2000 Hitit Seramik

2000-2005 Yurtbay Seramik Bölge Müdürlükleri.

2005-2020 Çeşme Alaçatı eski Rum evleri tadilat ve inşaat çalışmaları.

TELEFON: 05337322788

MAIL: ismailciftci4206@gmail.com

V. KAYNAKÇA

- Beyru, Rauf; “20. y.y. Başlarında Kemeraltı”, Ege Mimarlık, 1992, s: 43-47
- Dursun, Tarık; “İzmir Ah! ; K’nın Semtleri”, İzmirim, 31.Cilt, Heyamola Yayınları, İstanbul, Mart 2011
- Çetin, İhsan; *Gecekonduunun Kentle Bütünleşme Sürecinde Alan-Mekân Faktörü: İzmir Örneği*
- Sosyoloji Dergisi, 2011/25: 135-139
- Emt, Nesne; vd.; *Basmane Çevresel Tasarım Önerileri*, İzmir Büyükşehir Belediyesi, 2018
- Gökovalı, Şadan; *İzmir’in Tacı Kadifekale*, İzmirim, 34.Cilt, Heyamola Yayınları, İstanbul, 2011 Mart
- *Havra Sokağı’nı Tasarımla buluşturma Projesi*, İzmir Akdeniz Akademisi, 2019
- *İzmir Konak Kemeraltı ve Çevresi Yenileme Alanı Etap Proje ve Programları*, İzmir Büyükşehir
- Belediyesi, 2005, İzmir,
- İzmir Büyükşehir Belediyesi Stratejik Planı, İzmir Büyükşehir Belediyesi, 2019
- Karakuş, Hidayet; “İzmir’in Kalbi: Kemeraltı”, Heyamola Yayınları, İstanbul, 2011.
- Kutlu, Gökhan; *Agora, Kadifekale, Birinci ve İkinci Derece Konut Bölgeleri Operasyon Planları*, İzmir Büyükşehir Belediyesi, Birinci baskı, 2015
- Levi, Eti Akyüz; *İzmir Kentsel Kültür Varlıkları Envanter Raporu*, Tüba-ked, sayı 1, 2003, 46-89
- Seymen, B. Ülker; *Mekan Organizasyonu Bilimlerinde Bilgi Kuramsal Açınımlar*, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, 1988 (Yayınlanmamış Doktora Derecesi)
- Sevgi, Cezmi; *Kentleşme Sürecinde İzmir ve Gecekonducular*, İzmir Konak Belediyesi, İzmir, Aralık, 1988
- Sönmez, E.İpek Özbek; *Yapısal Dönüşümler Sürecinde Toplumsal Dışlanmışlığın Oluşumu: İzmir Tarihi Kent Merkezi Geçiş Örneği*, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, 2001 (Yayınlanmamış Doktora Tezi)

- Tekeli, İlhan; *İzmir Tarih Projesi Tasarım Stratejisi Raporu*, İzmir Büyükşehir Belediyesi, 3. Basım, 2015
- Toprak, Zafer; *“Yayınlanmamış Bir Monografiden İzmir 1920-1921”*, Üç İzmir, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1992, s: 232-234
- Wolfgang, Muller-Wiener; *“Die Stadtbefestigungen von Izmir, Sigacik und Çandarli: Bemerkungen zur mittelalterlichen Topographie des nördlichen Ionien”*,Istanbuler Mitteilungen 12 (1962),